

Tous les élèves de troisième traitent en cours, dans différentes disciplines, une liste d'œuvres. Ils devront choisir cinq œuvres dans les deux thèmes de cette liste, sans laisser de côté un thème. Les cinq œuvres devront être retravaillées et approfondies par les élèves qui prépareront un travail oral sur chacune d'elles.

<b>L'art engagé dans les conflits du XX<sup>ème</sup> siècle</b>	<b>L'art et la modernité</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- les peintures d'Otto Dix</li> <li>- Les chants de la guerre (Chanson de Craonne, Chant des Partisans,...)</li> <li>- L'Affiche rouge</li> <li>- Nuit et Brouillard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duane Hanson</li> <li>- Gaudi (en Espagnol) ou Good-bye Lénine (en Allemand)</li> <li>- Les ballets russes et le Sacre du Printemps</li> <li>- Les Temps modernes</li> <li>- Le pavillon Philips / Varèse / Poème électronique</li> <li>- L'art de la rue (Hip-Hop, Beat Box)</li> </ul>

### **I) L'épreuve orale d'Histoire des Arts**

C'est une épreuve obligatoire, notée sur 20, coefficientée 2, qui compte pour l'obtention du Diplôme National du Brevet. Le jury est composé de deux enseignants du collège. Le candidat est évalué individuellement sous la forme d'un entretien d'une quinzaine de minutes maximum.

Le jour de l'oral, le jury choisit une œuvre parmi les cinq proposées par l'élève, œuvre sur laquelle porte l'examen. Le candidat ne dispose pas de temps de préparation ; il peut se présenter avec un support qu'il peut exploiter lors de l'entretien (diaporama, extraits vidéo, extraits musicaux, ...).

### **II) Le plan possible**

#### 1) Introduction

Le candidat présente l'œuvre d'art : nature et titre de l'œuvre, auteur (biographie brève) et date de création, lieu où elle a été réalisée et, le cas échéant, celui où elle est exposée actuellement.

#### 2) Développement

a - L'élève présente d'abord le contexte historique, géographique, social, culturel, littéraire et artistique de l'œuvre.

b - Il décrit ensuite complètement l'œuvre en utilisant un vocabulaire précis, puis l'analyse pour en donner une interprétation et expliquer clairement son sens. Il lui faut aussi souligner en quoi cette œuvre illustre le thème.

c - Enfin, il met en relation cette œuvre avec d'autres œuvres du même auteur ou d'autres

œuvres de la liste. Il peut la relier à une école artistique en expliquant pourquoi cette œuvre appartient à cette école (art de propagande, pop art, surréalisme, ...).

### 3) Conclusion

Elle doit être constituée du commentaire personnel de l'élève : quelles émotions et réactions l'œuvre a-t-elle provoquées ?

## **III) Les critères d'évaluation**

### 1) Situer les œuvres dans le temps, l'espace, les civilisations (4 points)

- > Le candidat possède des connaissances sur les œuvres choisies.
- > Il possède des repères relevant de la culture artistique et littéraire et sait situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques.
- > Il présente un porte-vues soigné et complet, bien organisé, sans document extrait directement d'Internet.

### 2) Lire et employer différents langages (textes, cartes, images, musique) - Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre (8 points)

- > Le candidat utilise et possède le vocabulaire spécifique et technique pour décrire l'œuvre complètement.
- > Il passe de l'analyse objective à l'interprétation et explicite le sens de l'œuvre.
- > Il cite des œuvres en correspondance et effectue des rapprochements entre elles.

### 3) Être capable de s'exprimer à l'oral dans une dynamique de communication (8 points)

- > Le candidat est capable de s'exprimer clairement (parler de façon audible, articuler, ne pas laisser de blancs, ...).
- > Il s'exprime dans un français correct.
- > Il est capable de réagir aux remarques et questions : il sait argumenter et justifier ses choix et commentaires sur l'œuvre.

## **IV) Le calendrier**

Le vendredi 22 mai 2015 : L'élève rend la liste des cinq œuvres qu'il a choisies, à son professeur principal.

Le mercredi 3 juin: La passation de l'épreuve orale d'Histoire des Arts.